

## Stilleven met Sigaar en Polyfonie

---

Een roker rookt en een musicus musiceert. Maar als iemand houdt van roken én van muziek, meer bepaald van Cubaanse sigaren en van sublieme, historische partituren uit voorbije tijden, dan krijg je zoiets als het Huelgas-ensemble dat een concert brengt als een Hommage aan de Cubaanse sigaar.

Paul Van Nevel kwam de scène opgestapt mét strohoed, rode bretellen, ruiten hemd én een flinke sigaar in de mond en hij liet de zangers en muzikanten betoverende klanken produceren die als rookgeworden melancholie omhoog kringelden, in de neus kriebelden en enige gevoel van gelukzaligheid bij het publiek opriepen.

Het hele programma omvatte tweemaal acht liederen, gaande van partituren van een negentiende eeuwse hoofdredacteur van een studentenblad ("Tobacco is a dirty weed") tot de poëtische ontboezemingen van een soldaat in het Zweedse en vervolgens Russische leger ("Tobacco, Tobacco) en de driestemmige veertiende eeuwse ballade aan de beroezende effecten van het bruine loof.

Aan zulk een festival van de Goede Smaak mocht natuurlijk onze nationale (Antwerpse) Frank Evens en zijn ploeg niet mankeren die het muzikale gebeuren opluisterde met kringelende tabaksgeuren en -rook, opstijgend uit even zovele smachtende kelen, na dit concert.

Voor de gelegenheid had Frank zijn Vedado Tres meegebracht : een creatie van Balmoral uit Cubaans zaad (hoe kan het ook anders) maar geteeld in respectievelijk Ecuador, Nicaragua en Costa Rica. Omblad en binnengoed leverden een harmonieus product op dat in lichte nuances van elkaar verschilt maar telkens de moeite waard is.

Wie van sigaren houdt en van muziek kon dan ook die avond niet naar huis gaan zonder het album "The Art of the Cigar" van het Huelgas Ensemble - Hecho a Mano en Handmade by Paul Van Nevel, ook een juweeltje met veel achtergrondinformatie dat de sigarenrokende muzikliefhebber een staaltje geeft van de zin voor perfectie die het Huelgas Ensemble drijft.

Marc Bruynseraede